ÇIZGİROMAN

Rh+

7

8.000 TL. (KDV'Lİ) HAFTALIK ÇİZGİROMAN DERGİSİ

ciddi ciddi söylüyoruz....

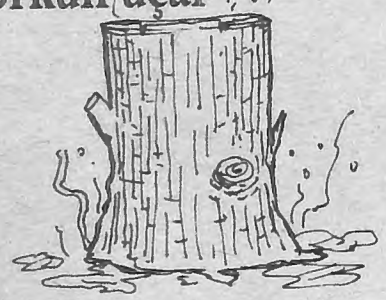
Türkiye'de çizgiroman dergiciliği zor bir iş. Piyasanın kurallarını uymayan bir dergi yaptık ve dolayısıyla az satıyoruz. Bu nedenle sayfa kesintisine (en azından şimdilik) girdik. Anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz.

Dergilerin sahipleri onu sahiplenenlerdir... Siz sahiplendiğiniz sürece yayınlanmaya devam edeceğiz.

Rh+

KORKUN-C'UN ÇÖPLÜĞÜNDEN...

orkun uçar



Bu hafta sunacağım bir başka işkence yöntemi ise bayağı mizah yüklü. Eski Türk'ler gerçekten yüz kızartıcı suç işleyenleri, boş bir ağaç kütüğü içine soktuktan sonra beslemeye başlarlarmış. Yalnız kütüğü dibi kapalı olurmuş. Esir yiyip, içtikçe hem şişmanlayıp kütük içine sıkışır, hemde sıçtıkça kütüğün içine bokları dolmaya başlarmış. Ve böylece kurban yedikçe sıçar, sıçtıkça daha fazla boka batarmış.

Bok ise kurbanın ayaklarından başlayarak onu çürütür, yavaş yavaş kurbanı inanılmaz acılar içinde öldürürmüş.

Umarım yemek yerken okumamışsınızdır. Her hafta değişik iğrençliklerle burada buluşmaya çalışacağım sizlerle.

Nasıl? Televizyondakiler kadar etkileyici değil mi ?

yeni başladık

Dördüncü Tekil Şahsın Ambarı

• Beyoğlu Mis Sokak'ta bir takım adamlar kitap dedikleri nesneleri para karşılığı size verebiliyor. Gidelim, kafamızı uzatıp bir bakalım orada ne oluyormuş!

• **Yine aynı sokakta 20 numeroda Zeus Rock Club deyu bir klinik açıldı. Vestiyeri ve halıfleksleri olan bir yer. Gidelim, kafamızı uzatıp bir bakalım orada da ne oluyormuş.**

• Ortaköy'de çocuklar Gökkuşağı adlı bir fanzin çıkartıyorlar. Çocukları az pişmiş olarak seven bir millet adına gidip kafamızı uzatıp bir bakalım orada ne oluyormuş!

• **Memed Erdener'e Girgir dergisi ayda 8.000 dolar teklif etmiş. Memed'e telefon edip uygunsuz tekliflerde bulunalım. Onu mutlu edelim. Hiç yalnız bırakmayalım. Ovalım, okşayalım.**

• Aksanat'ta bir hafta boyunca 8 oyunu 8 yönetmence 55 kişilik oyuncularla operasyona uğratıldı. Aksanat'ı sevelim. Teatro sahnelerini yine de eğimli yapalım. Ön taraflara tavşanlar, arka taraflara zürefaları oturtalım.

• **Küçük İskender'in Sıraselviler bilsak'taki Salı Şiir Matineleri devam ediyor. Gidelim, bir de oraya bakalım bakalım.**

• Şahika Tekand'ın oyunculuk seçimleri 25-26 Eylül'de Nişantaşı'nda bir yerde. Onu ben de bilmiyorum. Öğrenince söyleceğim.

• **Ölen arkadaşlarınızın, ilkokul öğretmeninizin mezarını, mezarlarını ziyaret ediniz. Mezarlara tükürmeyiniz. Mezarlık Bekçisini Jurassic Park'ın ne yöne düştüğünü de sorunuz. Kaçınız.**

• Haftanın mısrası: Edip Cansever'in Kimse kimsenin olmasın'ı. Afiyet olsun. İkileyin. Hadi koçum..

Yazıyor gibi görünen
Miguel De Unamuno

bu hafta geçen haftadan devam eden öykülerin özetleri yok ama hafızanıza güveniyoruz....

ERAŞ NEGATİF

Merak

Dergide eski Kabataş Erkek Liseliler buluşup eski hocaların lakaplarını hatırladık. Fizikçi Moment, Kimyacı Baldudak, Matematikçi Salla, Tarihçi Güzelgöz ve Coğrafyacı Mercek Şimdikilerin lakapları ne acaba?.Sizden de bekleriz..

Yolculuk

Bakıyoruz da ulan meğerse ANAP ne güzel partiymiş be. Tertemiz, pırrü pak.

Dayanışma

Hazine arsaları yıllarca onları devletten kiralayan zavallı halka paralarla satılacak. Ne kadar harika. Acaba kanun çıktıktan sonra kaç milletvekilinin enselerine birkaç kat daha eklenecek?

Duyarlılık

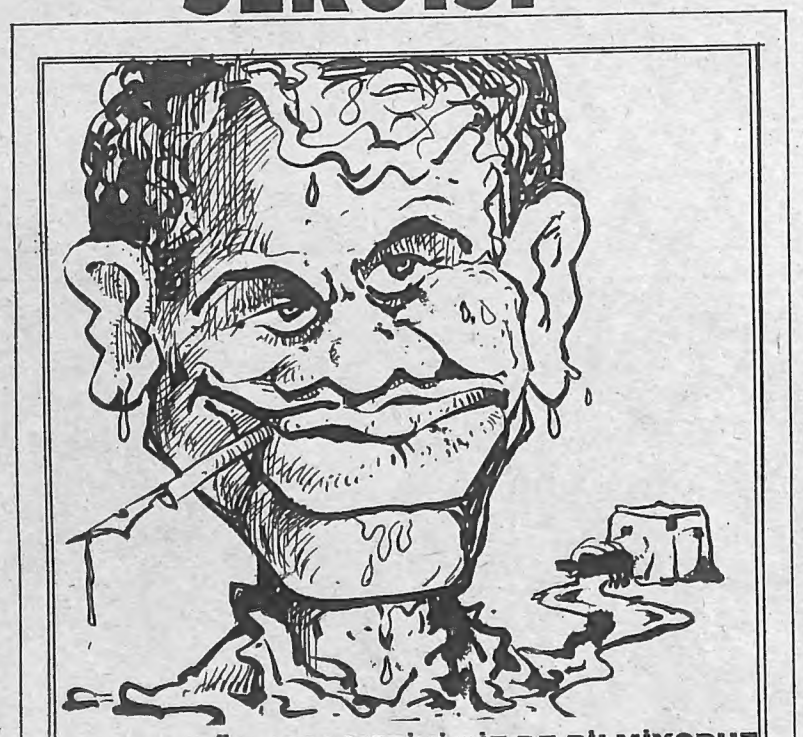
Park Otel, hani şu yıkılacak gibi de yıkamıyorlarki bir türlü gibi yani.Hükümet gibi.

Kehanet

Son yumurtamız nükleer santraldi. Yalnız tekzip gerekli sanırım. Amerikalılar Alman, İçel'de Zonguldak olarak değişti.

İmtiyaz Sahibi ve Yazı işleri Müdürü Kutsi Akıllı. Satış Müdürü Mustafa Yıldız
Yönetim Yeri Yeni Çarşı Cad. No. 88/4 Galatasaray-İstanbul. Telefon 252 69 15
Ofset Hazırlık Ağaçkakan Baskı AN Graphics. Dağıtım Yaysat A.Ş.

DAĞISTAN ÇETİNKAYA
KARİKATÜR SERGİSİ



23- 30 EYLÜL 1993 YERİNİ BİZ DE BİLMİYORUZ..

vur patlasın çal oynasın *aydın gündüz*

-SON-

Monoton Günler

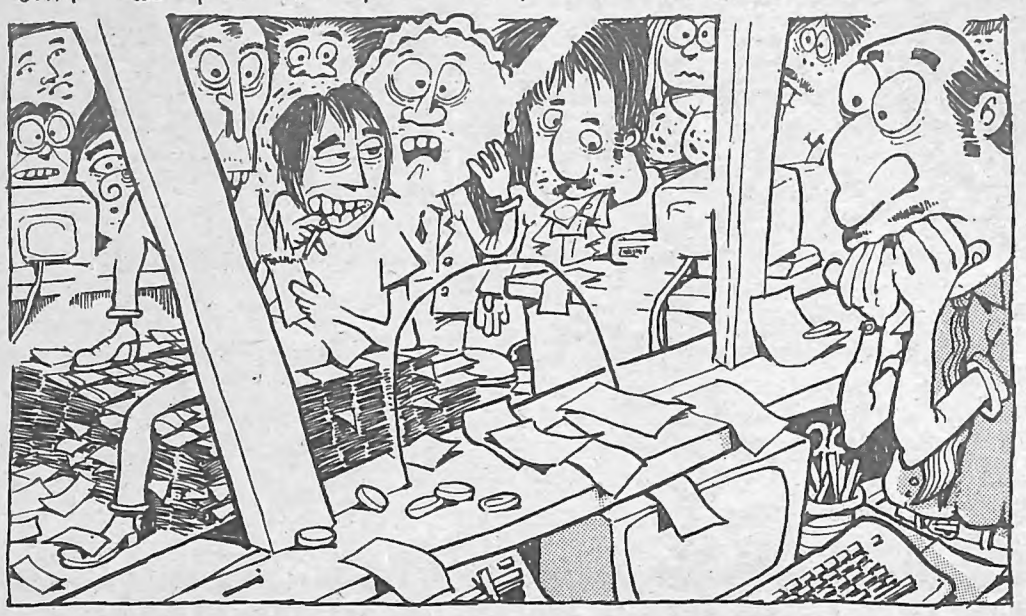
erhan Nuhoğlu

Sadece senede ikiyüzelli milyon da yetmez tabii.. Bisürü başka iş de var aklımda.. Müşteri çeklerini bankaya verdiğim de veznedarın yüz ifadesini izlemek ne zevkli olacak kimbilir..

Kolonya satışından elde ettiğim gelirle bir hamburgerci dükkanı açtım mı deme keyfime.. Hem yerim hem satarım.. Ordan da ayda elli milyon geldi mi.. OHH..

İşte işte veznedarın surati.. Şaşırır tabi.. Hayatında böyle yüklü çek görmemiştir ki.. Sıfırlar kağıtta durduğu gibi durmuyor tabii..

Yok yok... Bu kadar abartı beklemiyorum canım.. Şöyle rahat rahat beni geçindirse yeter kazandığım para.. Bi arabam, bi evim olsa yeter.. Yok yok bi de yazlığım olsun aslında...



Evim olsun dediysek de göt kadar bi apartman dairesi değil tabi. Şöyle müstakil ve de dublex bir yer olsa fena olmaz. Kafama göre dekore ederim.. İçinde bir yüzme havuzu olması pek de güzel olur. Dışarda kocaman bir bahçesi de olmalı.. komple çim kaplı.. Halı gibi.. Bir de o top top olan bitkiden var ya.. Bir sıra da ondan ekerim..

Akşamları tek başıma kalmak da istemem herhalde.. Hatunlar evime bayılır mutlaka.. Ama her akşam başkası olsa.. AH bi olsa...

Sonra bişeyler içtikten sonra kuştüyü kanapeye atlıyabiliriz mesela.. AH.. Şu paralar bir gelse.. Neler yapıcam neler..

Dünyanın dörtbir tarafından getirilmiş her tür içkim olacak... Çok zevkli olacak herşey çok zevkli.. Her gece bir başka zevk olacak...

DÜNYAMIZIN GİZLİ SAHİPLERİ GİOVANNİ SCOGNAMİLLO

Arkeolojinin Sırları-6

Sümerliler Mezopotamya'ya nereden göçtüler? M.Ö. 3000 yıllarında yaşamış olan tarihçi Berose'ye göre, Fırat kıyılarında konaklayan halk, denizden gelen yarı insan yarı balık şeklinde yaratıklar tarafından eğitilmişti. Bu efsanenin altında denizci bir ırkın etkisi apaçık seçiliyor. Buna karşılık, Sümer mimarîsinde özel bir yer tutan çok katlı kulelerden hareket eden bir başka görüş, Sümerlilerin dağlık bölgeden geldiklerini ileri sürer.

Bir kez daha karanlıktan çıkan ve bin yıl içinde büyük bir uygarlık kuran bir toplumla karşılaşıyoruz. Astronomi bilgileri geniş, matematik bilgileri şaşırtıcı (Ninive kalıntılarında bulunan bir hesap 195.955.200.000.000 sayısına kadar varır), sanatları, mimarî teknikleri kusursuz olan bir toplumdur bunlar.

Din burada da ağır basar; büyücülük ve gizemcilik de çok gelişkindir. Lugal adı verilen rahip-kralların heykeli tapınaklara dikilir ve her şehirde Ziggurat (tepesinde bir tapınak/gözlemevi bulunan çok katlı kule) yapımı şart koşuluyor. Ziggurat, özellikle gözlemevi görevi de yaptığından, Sümerlilerin dinsel- bilimsel yaşantılarında önemli bir yer tutar.

Bütün eski uygarlıklar gibi Sümerliler de astronomiye, uzay bilgisine büyük bir değer tanımışlardı. Böylece Ay'ın hareketlerini, başlıca gezegenlerin (Satürn, Merih, Venüs) durumlarını, durağan yıldızların arasındaki uzaklıkları inceleyerek çağdaş bilgilerimize yakın sonuçlara varmışlardı.

Başka bilimsel bir açıdan hareket eden uzay incelemeleri, bir noktadan sonra olayları yorumlayan, ilerisini öngören, giderek olayları tayin eden astrolojiye karışıyor. Üstelik buna dinî inançlar eklenince, Ay ve Güneş tanrıların merkezi sayılınca astronomi- matematik- astrolojidin dörtlüsü çok karmaşık bir durum kazanıyor.

Bir Sümer yazıtında: Sonra Tufan oldu ve Tufan'ın arkasından Krallar bir kez daha gökten indiler, deniliyor. Bu kralların kimler olduğu bilinmiyor ama, yazıt, Sümerlilerin uzayla yeryüzü arasında bir ilişki kurduklarını belgeliyor. Belki bu Krallar, Herodotus'un anlattığı gibi Zigguratların tepelerine bırakılan Kral kızlarını ziyaret etmeye gelen Tanrılardır.

Sümer mitolojisi incelenince, Tanrıların çoğu zaman insan şekil almadıkları görülür. Genellikle simgelerle verilir bu Tanrılar ve en çok kullanılan simge yıldız ya da yıldızların çevresinde dönen değişik boydaki gezegenlerdir. Kabartmalarda görülen yıldız başlıklı, kanatlı kürelere binmiş, uzaydan gelen Tanrılardır bunlar.

Tarih, sınırlarını zorlaya zorlaya, Sümerlilerin tarihini 5000 ya da 6000 yıl geriye götürüyor; buna karşılık Gar Kobeh ve Baradostiyan'da 40 ile 30.000 yıl önce işletilen taş ocakları, Tepe Asiat'ta 13.000 yıllık mezarlar ve Şandiyar mağarasında 45.000 yıl öncesine ait iskeletler bulunmuştur. Öyle görünüyor ki geleneksel tarihin sınırlarını daha da zorlamak gerekiyor. Sınırlar zorlanıp kazılardan daha ilginç malzemeler ve bilgiler elde edilince, karanlık kalan noktalar belki aydınlanacak, Sümerlilerde bir tutku haline gelen uzay- yeryüzü ilişkisi de doyurucu bir açıklamaya kavuşacaktır.

Bazı arkeolojik esrarları içine alan bu bölümün son örneği, İngiltere'de Salisbury yaylasında yükselen tarihöncesi çağların başka bir tanığıdır: Stonehenge ya da dünyanın en büyük ve karmaşık taş dairesi.

Stonehenge ilk olarak 17. yüzyılda John Aubray tarafından bilimsel bir şekilde incelendi; 18. yüzyılda William Stukeley daire şeklinde yükselen kocaman taş bloklarının planını çizdi; 1919'da da ilk kazılar başladı.

Genel olarak Stonehenge, M.Ö. 1800 yıllarına ait, dinî bir yer sayılmakta. 1950-1964 yılları arasında yapılan kazılar ve araştırmaların sonunda buranın tarihi üç ayrı döneme ayrılmıştır: İlk inşaatın yapıldığı M.Ö. 1800 yılları; dört tonluk taşların yerleştirildiği M.Ö. 1700-1600 yılları; Stonehenge'in yeniden düzenlendiği M.Ö. 1500 yılları.

Stonehenge, dikey ve yatay taş bloklardan meydana gelmiş doğal bir tapınaktır. Yapımında kullanılan malzemelerle tapınağın biçimi bildiğimiz tanihöncesi insanının yeteneklerini kat kat aşar. Tapınak, iki dış dairenin içinde yükselen iki yarım daire ve en ortada yer alan taş bir sunaktan oluşur. Ancak Stonehenge'i sadece bir tapınak olarak sayan geleneksel arkeolojiye karşı birçok araştırmacı burayı bir gözlemevi kabul eder. Üstelik, tarihöncesi bir çağ için çok ileri sayılan bir gözlemevi.

Bugün Stonehenge'de görülen başlıca ilginç noktalar şunlardır:

1) 90 m. çapında, 56 çukuru olan Aubrey dairesi, 2) 30 m. çapında, 30 tek parçalı taşla süslenmiş Saracen dairesi, 3) Hele taşı, 4) Altı dikey sıra halindeki birkaç çukur, 5) Aubrey dairesiyle bağlantılı görünen iki taşla iki çukur.

1901 yılında Stonehenge'de incelemeler yapan Locker, dairelerin arasında açılan caddenin yaz ortalarında güneşin durumunu gösterdiği sonucuna varmıştı. 62 yıl sonra, bir IBM 7090'la Locker'in araştırmalarını değerlendirip derinleştirmeye çalışan Hawkins, ilginç keşifler yapmıştır.

Taşların düzeni açık bir şekilde ayın ve güneşin hareketlerini belirtiyor, hattâ bununla yetinmeyerek Stonehenge'deki taşlar, çukurlar, taş ve çukur orantıları 4000 yıl öncesi insanlarının gözüyle gökyüzünün âdeta kusursuz bir haritasını çiziyordu.

Stanehenge'i kimlerin yarattığı bilinmiyor. Bunlar, tarihöncesi çağının ilkel İngiliz kavimleri, Girit'ten gelip Mısırlılar'ın tekniğini uygulayan göçebeler, ya da Kelt rahipleri olabilir. Arkeoloji bu sorulara kesin bir karşılık veremez. Ancak, meraklı bazı araştırmacılar, destan ve efsanelere dayanarak birtakım görüşler öne sürüyorlar. Kimisi Stonehenge'in mitoslara karışan kayıp ülke Hiperbore'da tapınak görevi görürken sonradan İngiltere'ye taşındığını; kimisi de uzaydan gelen bir ırk tarafından eski Kelt rahiplerine öğretilen gizli bir bilim sayesinde burasının yapıldığını kabul eder.

Peru'dan İngiltere'ye kadar görkemli uygarlıklar zincirinde birtakım esrarlar, karanlık, zıt olaylarla karşılaşıldı. Zaman zaman, bunlara bir çeşit açıklık getirebilmek için, destanlara, efsanelere değinildi, inanılır inanılmaz görüşler ileri sürüldü. Sürekli olarak, dinî inançlarda ya da bilimsel araştırmalarda bir uzay sorunuyle karşılaşıldı.

Bu durumu doğal kabul etmek gerekir; çünkü ilkel çağlardan günümüze kadar insanoğlunun başlıca merak, kuşku ve araştırma konusu, olağanüstü olayları yaratan ve doğaüstü yaratıkları, Tanrıları barındıran, ölçüleri saptayan, evrensel ölçünün ta kendisi olan uzay olmuştur.

ŞEHİR KÖPEĞİ *murat bozkurt*

LANET OLSUN

.....

YERÇEKİMİ.....

DENGEM BOZULUYOR..

BİTTİ Mİ?

YOKSA

YENİ Mİ BAŞLIYOR?..

YAŞIYOR.

YAŞIYORUM
AMA
YAVAŞ

ARTIK PEK
CANIMI
SIKAN
PEK
BİRŞEY
OLMUYOR.

GÜCÜMÜ
TOPLAMALIYIM.

AMA PARMAKLIKLAR
DA RAHATSIZ EDİCİ!...

MESELA

BİRİNCİ BÖLÜMÜN SONU

SEVGİLİM NEMESİS

©METİN DEMİRHAN

İSTANBUL. ERTESİ GECE...

'ARTIK GÖKYÜZÜNDEKİ...

...HAVA SOLUNABİLİR...

...OLMAKTAN ÇIKMAK ÜZERE...

..TRION DENİLEN O KIRMIZI İĞNELERDEN ALMAK ZORUNDA TÜM İNSANLAR...

SVIP

?!.... HASS...

...BU PİS VİRÜS'Ü KENTİN ÜSTÜNE...

BALIK OLTAYA TAKILDI OSMAN ABİ ...

ÇEK YUKARI ÇEK!..

GKKK...

AFERİM LAN ZEKİ... KEDİ OLALI Bİ FARE TUTTUN SONUNDA...

BORSA İST.

TAVŞANDIŞ SOKAĞI

...SALAKLARI BULMAK GEREK. BU PİÇLİKLERİNİN CEZASINI ÖDEMELERİ GEREK...

...ARTIK SOKAKLARDA TEHLİKESİZCE DOLAŞABİLMEK HAYAL..!

CART

BIRAKIN BENİ ÖKÜZLER!

HO HO HO HOO..

THOP

THOP

GİTTİM LAN BEN OĞLUM ZEKİ...

KİM VURMAYA CESARET EDER ULAN OSMAN ABİMİ ?!..

BU OROSPU ÇOCUĞU DA NEREDEN ÇIKTI... GEL LAN BURAYA İT.!.

LAP

AAuuu!..

GÜM

KİMSİN LAN SEN ?!..

BEN KENDİM HALLEDEBİLİRDİM LAN PROBLEMİMİ GÖT!.. NE KARIŞIYDIN BENİM İŞİME KİM İZİN VERDİ Kİ SANA İNEK!.!

HADİ BE MORON KARI!.. SİZE YARDIM ETMEYE DE GELMİYO ZATEN SİZ KARILAR S.KİLMEKTEN ZEVK ALIRSINIZ... BIRAKSAYDIM KEŞKE DE BU AYILAR ÇATIR ÇATIR DÜZSEYDİ SENİ. ÖLMESEYDİN, SAĞ KALSAYDIN DA GÖTÜNÜN ÜSTÜNE OTURAMAZ OLSAYDIN UZUN SÜRE UYUZ.!.

SÜRECEK...

CEMİİİL

AHMET MEHMET OT

Kadınlar mahallede her gün sırayla birine konuk olurlardı. Ev sahibi de evine gelen konuklarına elinden gelen bütün ihtimamıyla börekler yapıp çay eşliğinde ağırlardı. Ev sahiplerinin tek görevi, ise, bu hercü merclikte dedikodulara yeterince kulak vermesi değil, ağırlığına yakışır izzet- i ikramda bulunmasıydı.

Saat ikiye doğru konuklar, Hamide'siyle, Deniz'iyle, üç yaşındaki oğlu Ali'yle yeni evli Sevim'i ve aygır iriliğindeki gırtlak ustası Saniye'siyle eve damlamaya başladıklarında, Cemil, annesinin sıkı tembihleriyle odanın en kuytu köşesinde "gaksız" "guksuz" durmak üzere yerini çoktan almıştı. Kadınlar Melahat'la (Cemil'in anası) kucaklaşıp karşılıklı olarak sırtlarını dövdükten sonra, mutfaktan gelen iştah açıcı kokuları çaktırmadan koklayarak, dantel yastıklı divanlara çökmek için odaya seğirtiyorlardı. Kadınlar birbirlerini uzun süredir görmemişliğin hevesiyle (bir gün önce Deniz'lerdeydiler) cıvıldaşarak öpüşüyor, ne var ne yoklarla hatır edebiyatı kıvırıyorlardı. Bu arada kadınlar, daha kimlerin gelmediğini gözleyip, yanık Fatma'nın, Edibe'nin v.d.'lerinin gelip gelmeyeceğini soruşturup anlamaya çalışıyorlardı. Dedikodu pehlivanlığından başka ilgiyle yaptıkları başkaca bir uğraşları olmadığından kimin gelmeyeceği önemliydi. Posizyon almadan gümbürdeyerek kepaze olan bir çok dedikodu çaylağı geçip gitmişti aralarından.

Cemil, yere yayılmış kalın bir battaniyenin üstünde, yüzü misafirlere dönük bir biçimde oturuyordu. Sırtını, anasının koyduğu bir yastığa vermişti. Düşmesini engellemesi için bacakları ile karnı arasında başka bir yastık daha vardı. Bulunduğu köşeden kadınları rahatlıkla görüp duyabiliyordu. Cemil olan biteni anlayabilme yeteneğine sahipti. Fakat, kadınlar Cemil'in, konuşamamasından da yola çıkarak, onun, Sevim'in üç yaşındaki oğlu Ali'den daha zeki olabileceğini düşünmüyor, Cemil'i bir erkek olarak önemsemiyorlardı. "Hoş, sapına kadar erkek olsa nolurdu ki, ayol, kih kih." Sevim'in oğlu, Cemil'e uzaktan uzağa bakıp anasının yanından ayrılmıyordu. Az önce gelen yanık Fatma, Ali'ye "abi o, bak, abi" diye Cemil'i gösterip çocuğu yanına çekti. Kadınlar iki saniyeliğine iç çekip esas mevzulara geçtiler. Bu arada mahallenin has kalçalı karısı Zeyno da gelip yerine oturduğunda, Cemil'lere gelecek kadro tamamlanmış oldu. Bu mahallede uzun zamandan beri oturdukları için birbirleri ile yeterinden de öte samimi olacak kadar içli dışlıydılar. Kim, kimin zaafının ne olduğunu, kimin kocasının ne gibi bir yatış usulü var bilirlerdi. Uyanık karılar, bu patavatsız öğrenme, anlatma çıldırışlarında Cemil'in, kocası Veli'nin Deniz'e şişmanlaması için neden yalvardığını kendileri gibi bildiğini çakmıyorlardı. Adamın Deniz'le her yatışta kasıklarına kemikleri batıyordu. Edibe'yi Hamdi'nin yoğurduğunu ve bu yüzden üç gün kendine gelemediğini; Sevim'in çoktan beridir ağda yapmadığını ve yapsa iyi olacağını; Saniye'nin gırtlak senfonisiyle anlatmayı çok sevdiği üst kattaki çiftin her gece çatır çatır düzüştükleri ve bundan (kendisinin değil ama(!) heh hüh,) kocasının tahrik olup azdığını falan, kadınların birbirlerine hava atarcasına gevezelik edişlerinden bildiğini bilmeden, onun körpe dağarcığına yeni fantaziler sokup uyuyan canavarını uyandırmakta vesile oluyorlardı. Kadınlar birbirlerinin gizlerini öğrenirken, Cemil'in öğrenmesine katkıda bulunuyorlardı.

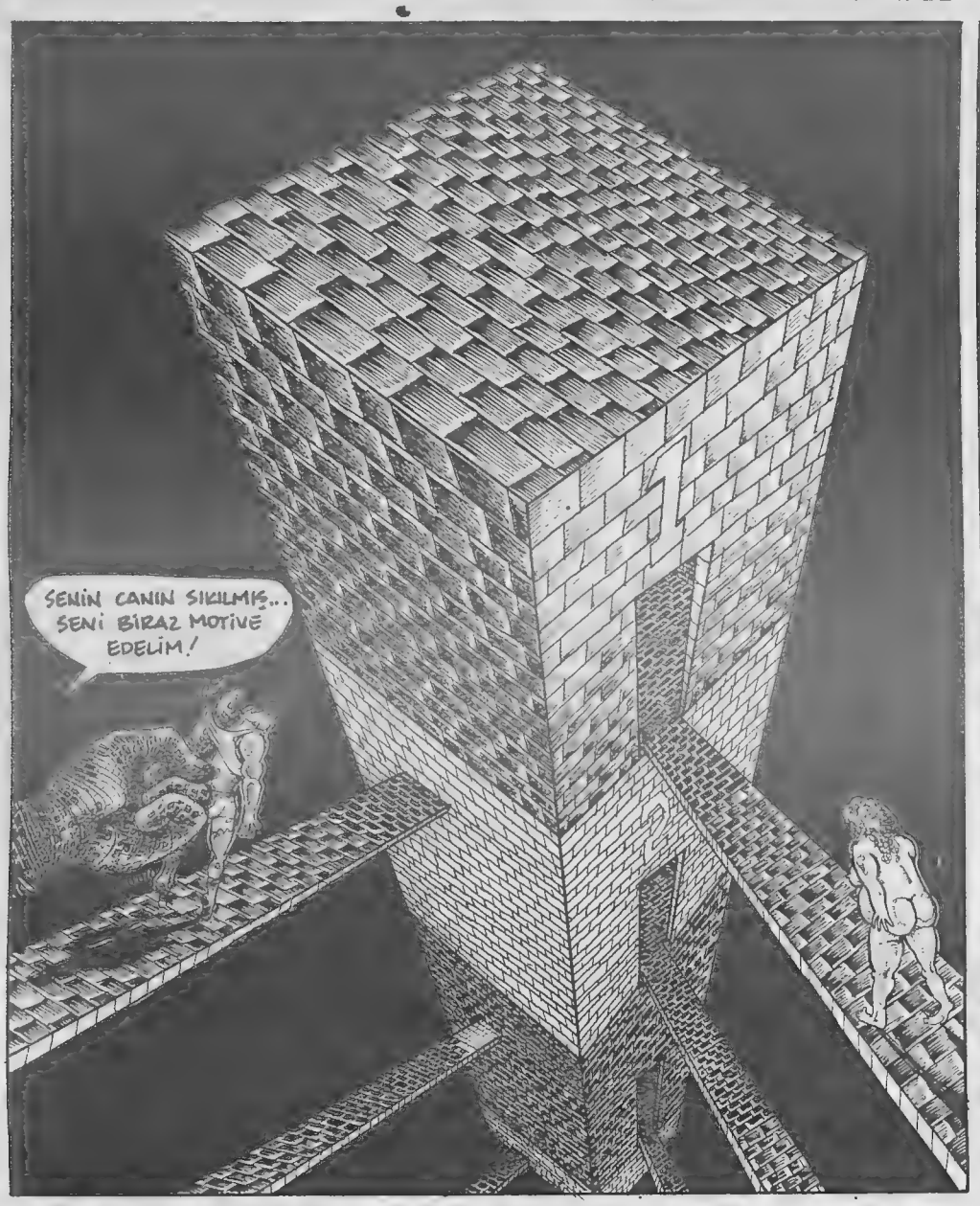
Divanın yanındaki sandalyede oturan Edibe'nin bacakları tüm ferahlığıyla Cemil'i görmeden aşağı sarkmıştı. Arada bir, bacaklarından biri açılıp kapanıyor, ince külotunun şeffaf yeşilliğini Cemil tutup tutup yakalıyordu. Saniye'ye koltukaltındaki acımayı anlatıyordu. Konu bir anda kadınların ilgisini çekmiş, Edibe'nin koltukaltını görme merakını uyandırmıştı. Kadın kadınaydılar, çekinecek ne vardı ki, Allah korusundu kötü bir hastalık da olabilirdi. Kadınları telaşı Edibe'yi sarınca soyunup göstermeye karar vermişti. Yanık Fatma, Sevim'in oğlunu kapıp mutfağa soktu. Çocuğun yanında olmazdı. Edibe'nin kızarttığı suratı, çıkarmaya çalıştığı kahverengi kazağıyla örtülürken sütyenli göğüsleri ortaya çıktı. Edibe, kazağını başından çıkarıp göğsüne bastırdı. Cemil, ilk defa bir kadını bu kadar çıplak görüyordu. Kadınlar Edibe'yi rahatlatmaya çalışırken, Cemil, oturduğu yerde kıpırdanmaya başladı. Cemil'in devingenliğini kimse ayrımsamadı. Cemil, bedeninde daha önce hiç tanımadığı hoş bir duyguyu tadıyordu. Sallanmaya başladı Yastığa doğru her eğilişinde aldığı haz duygusu biraz daha artıyordu. Ağzından boğuk sesler yükselmeye başladı. Kadınlar, Cemil'den gelen olağandışı sesle, meşguliyetlerinden ayrılıp ona doğru döndüklerinde, ilkin olandan hiç bir şey anlamadılar. Cemil'e bir şey olmuştu. Ölüyor muydu acaba? Cemil'in anası mutfaktan koşup gelerek oğluna seslendi. Cemil, yastığına eğilip kalkarak çıkardığı sesleri yineliyordu. Biri mutfaktan bir bardak su getirmeye koştu. Cemil gittikçe yavaşladı ve durdu. Anası, bırakmak istemediği yastığı oğlunun kucağından çekip aldı.

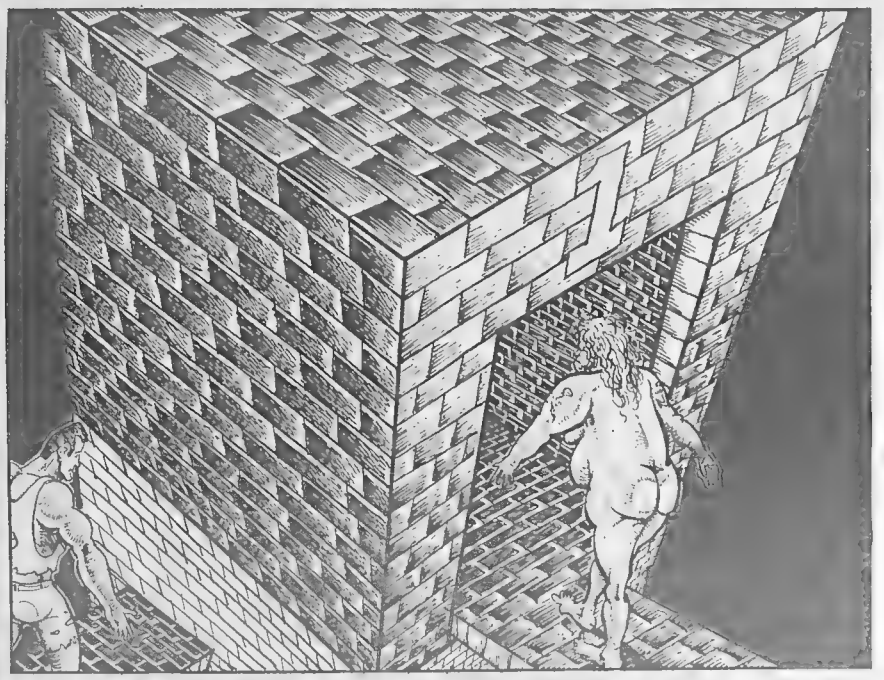
Şaşkınlıktan irileşmiş gözleri, Cemil'in pijamasının önündeki yapışken ıslaklığa takılmış kalmıştı. Kadınlar, Cemil'den böyle bir "piçlik" beklemedikleri için Melahat'a "Allahaısmarladık" bile demeden, saçları başları dağınık olarak ve işleriyle, pardesüleri kollarında apar topar çıkıp gittiler.

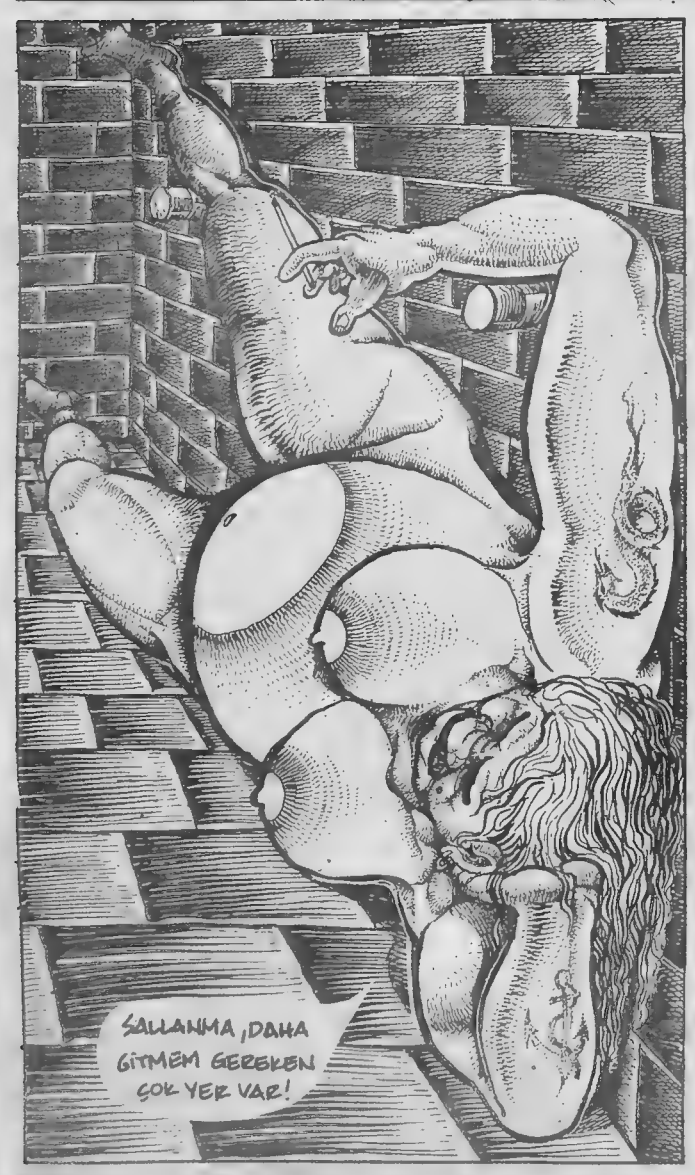
Cemil onlara n'apmıştı ki?

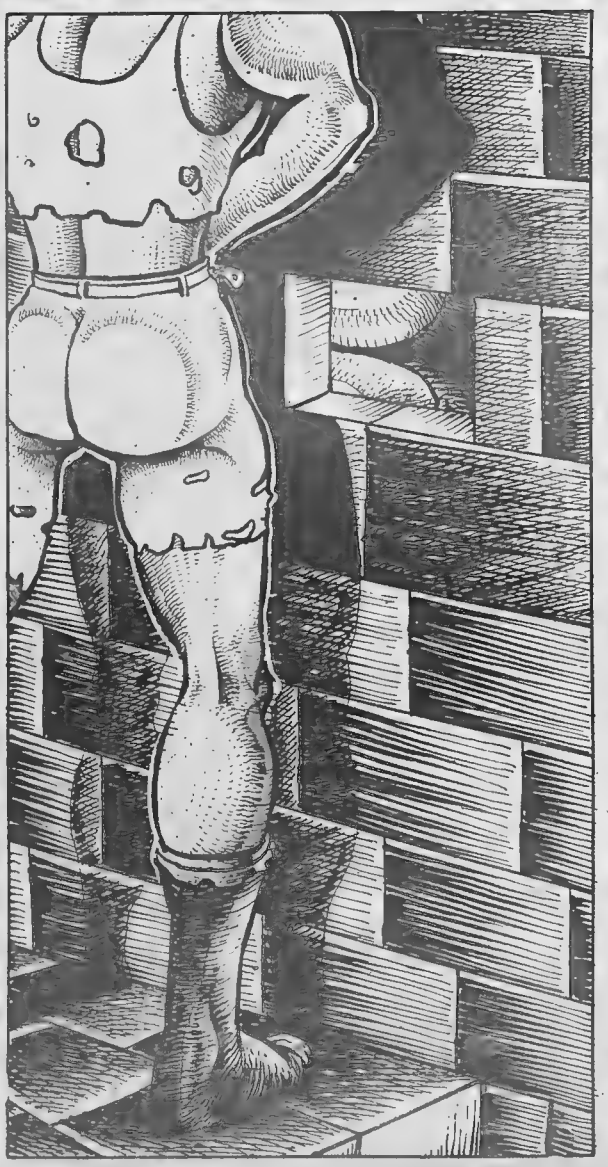
DUVARDAKİ TUĞLALARDAN BİRİ

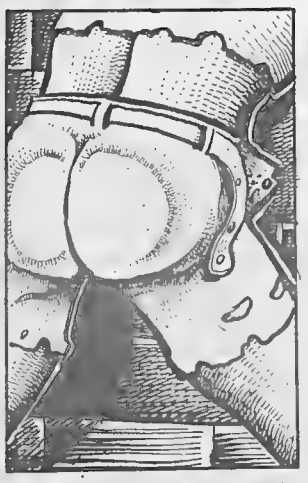
öykü orkun uçar çizgi dağıstan çetinkaya

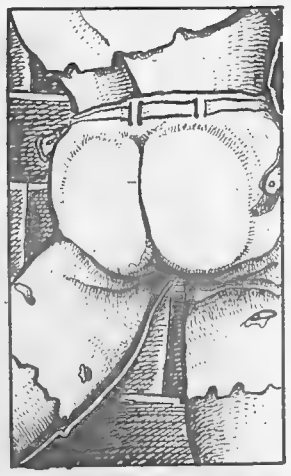








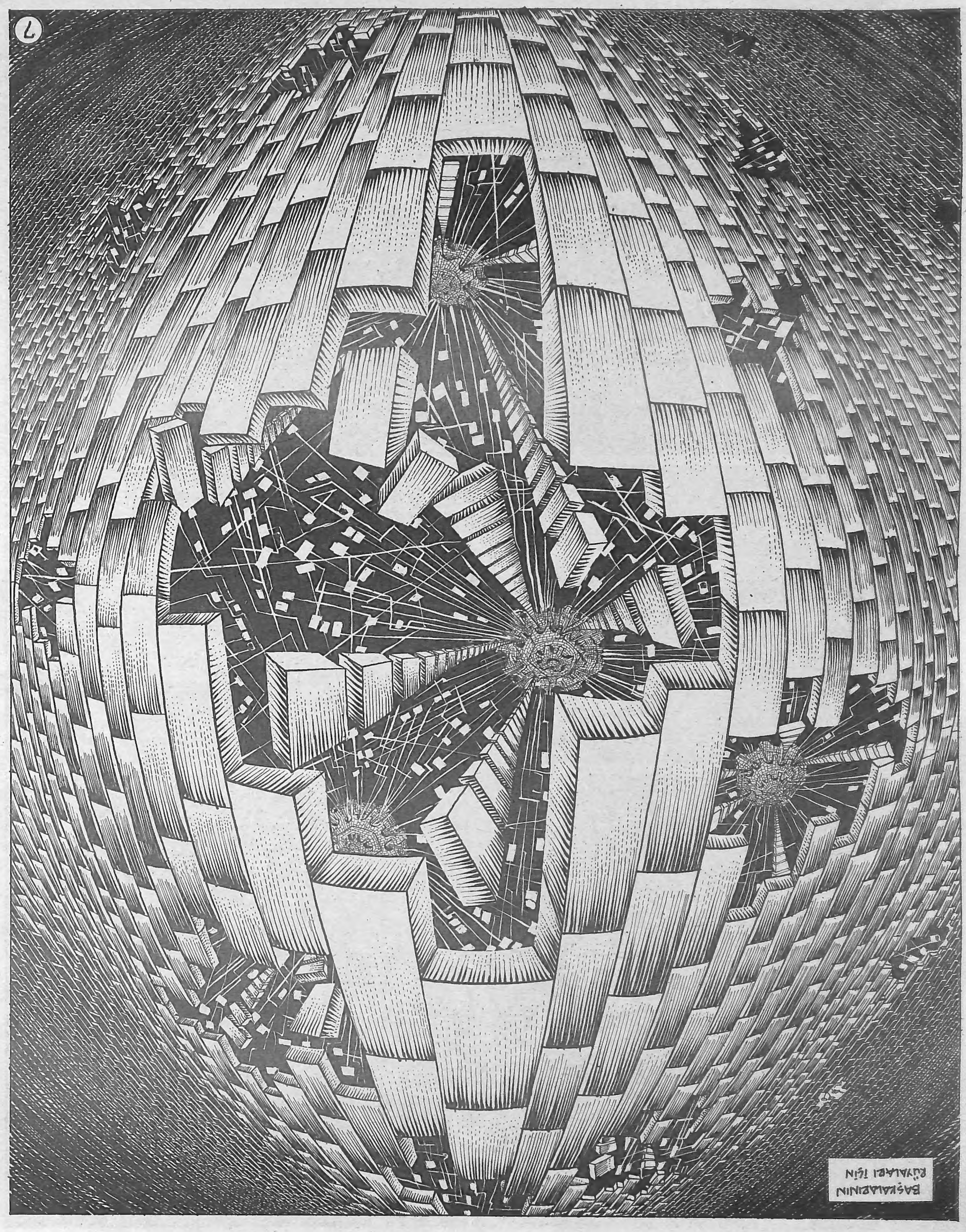


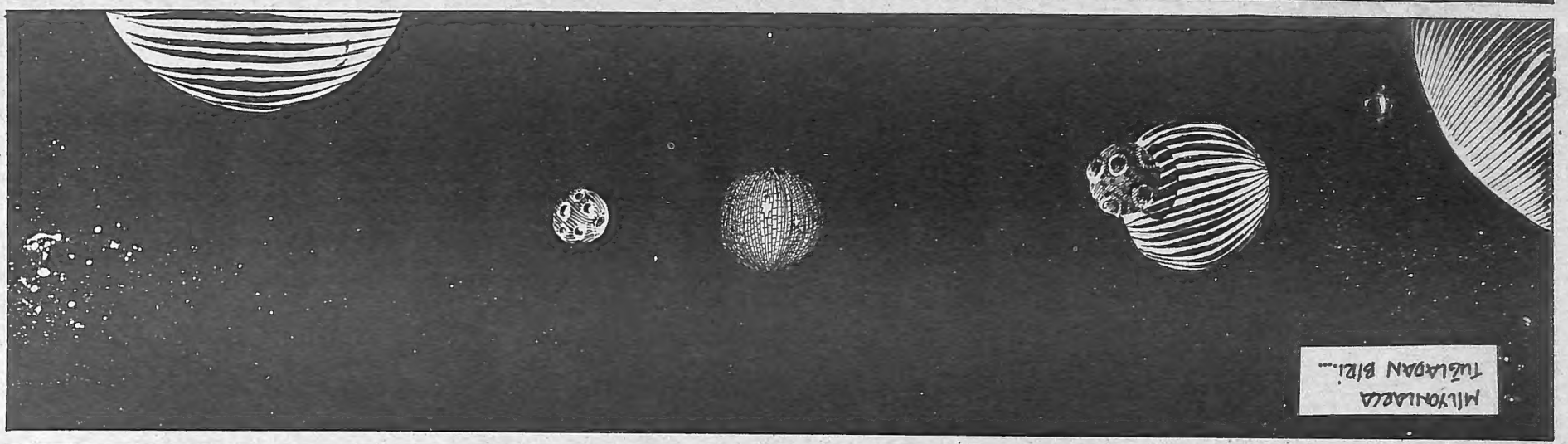


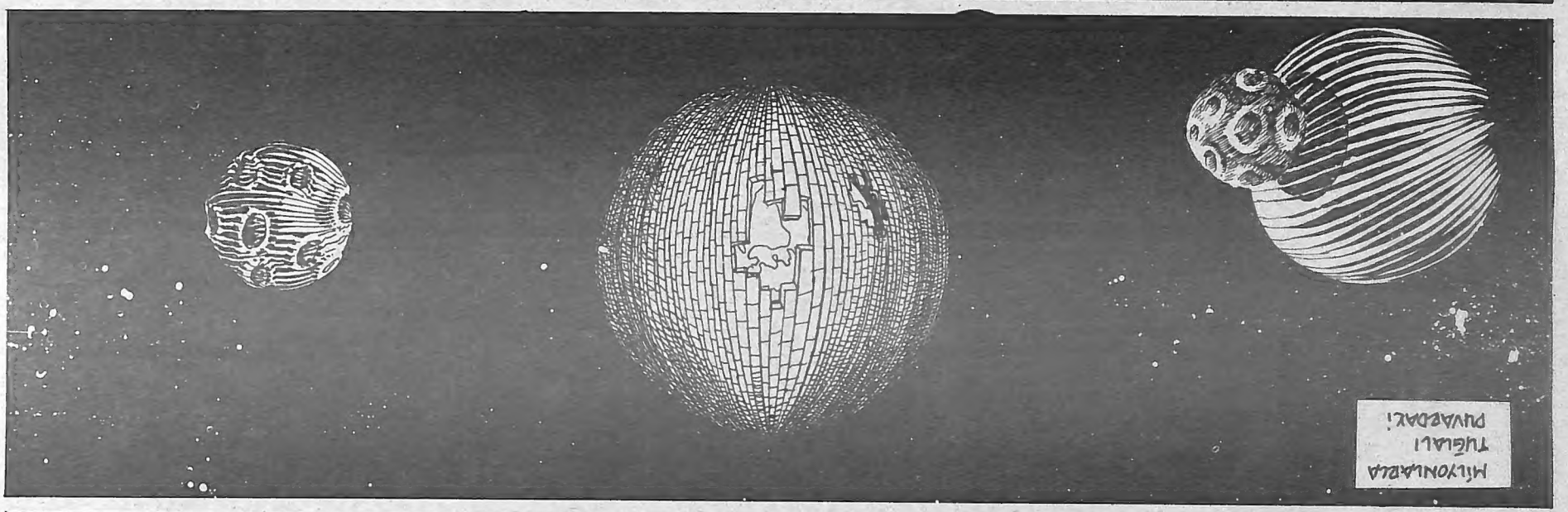
HADI BAKALIM
İŞ BAŞINA

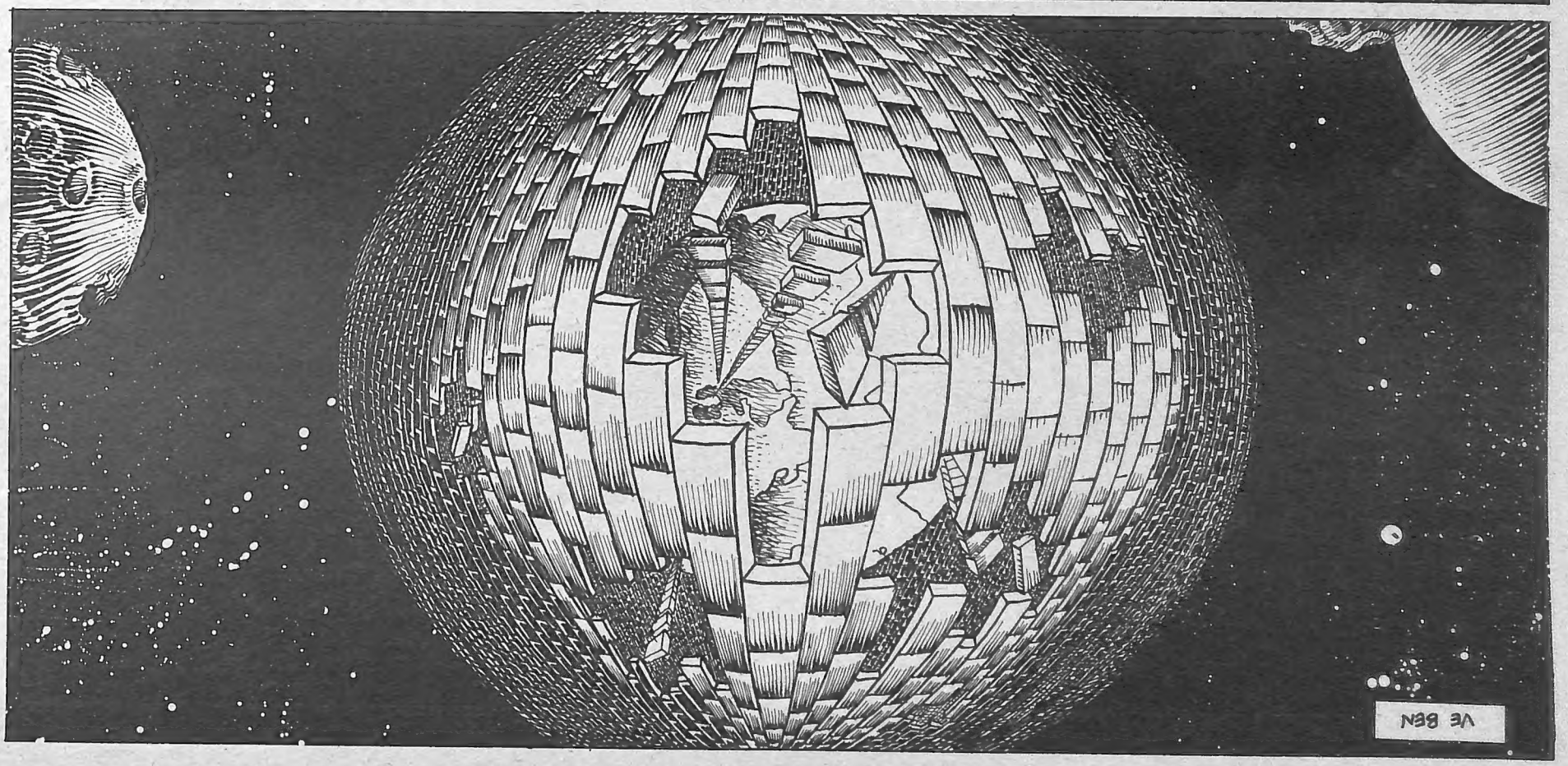
TUĞLA ÜRETMELİYİM
SADECE TUĞLA...

MİLYONLARCA TUĞLA


BAŞKALARININ
RÜYALARI İÇİN


MLÝONLADLA
TUĞLADAN BİRİ...


MİLYONLARCA
TUĞLALI
DUVARDAN!


VE BEN

TANIMLANAMAYAN YÜRÜYEN NESNELER

U.Y.N.O.

DOĞAN GÜNEŞ

E=mc²

ROV ROV

VROOM

KARŞIDAKİ MAĞAZAYI SOYMAYI DÜŞÜNÜYORDUN.. "TABİ ÖNCE KARŞIYA GEÇE BİLİRSEN..

SAKİN OL.. SİNİRLERİNİ BOZUP PLANINI ALT ÜST ETME..

ÇÜNKÜ İYİ Dİ PLÂN YAPTIN BU APTAL MODA MAĞAZASI GÜNÜN BU ÖLÜ SAATLERİNDE LE 212 BİR PARÇA.. KORUMA YOK. HER ŞEY DÜŞÜNDÜĞÜN GİBİ OLUCAK.. ÖNCE BİR SIÇRAYIŞTA KASANIN ÖNÜNDE OLACAĞIZ..

SIZI İNCİTMEK İSTEMİYORUM GÜZEL BAYANLAR!.. SADECE PARALAR

PARAYI KAPTIKTAN SONRA ONLARIN MONOTON HAYATLARINA CENTİLMEN BİR HEYECAN..

HEEY!

HATTA TEFERRUATLI BİR SARKINTIYIM

OYNAŞACAK VAKTİM YOK!

SUSAMIŞIM SENİN GİBİ YABANA

ÇOK İYİ, EĞER DÜŞÜNDÜĞÜN BUYSA OLMAMASI İÇİN BİR NEDEN GÖREMİYORUM. TEREYAĞ GİBİ PLAN BU. HADİ BAKALIM..

EVET... ŞİMDİ, TABİ SENİ ANLIYORUM BU PLANDA YOKTU AMA BİRAZ HEYECANLANDIN.... BİR SİGARAYI ANLIYORUM AMA BU İŞTE ALTI SİGARA İÇECEK BİZE VAKTİ BUNCA YORGUN KAFANIN VE BOŞ MİDENİN ÜSTÜNE ÜSTELİK...

--HADİ GAYRET.. DUR BAKİİM SENİN RENGİNİ PEK BEĞENMİ YORUM.. İYİMİSİN

DINERS CLUB

VISA

NOOLDU NEDEN DURDUN? BUNLAR KREDİ KARTLARI İŞARETLERİ SADECE ...

AMERICAN EXPRESS

YAPMA!. KORUMASIZ APTAL BİR YERDİ BURASI SENİN AÇLIKTAN YIĞILIP KALDIĞINA İNANMIYORUM HADİ KALK SOY ŞURAYI! AMERICAN EXPRESS KARTINDAKİ SAVAŞÇI RESMİ. "SENİ O KORKUTMUŞ OLMALI. İŞİN BAŞINDAN BERİ ETRAFTA GÖRÜNMEYEN BEKÇİ KÖPEKLERİ OLDUĞUNU SÖYLEMEMİŞTİM.. YİNE DE BU KADAR ZOR DEĞİLDİ..

AYY!. PİSLİĞİN BİRİ TAM BURA YA YIĞILMIŞ!.

ÖFF! POLİS ÇAĞIRIN BARİ..

SEVGİLİ EBRU, MEKTUPLAR İÇİN TEŞEKKÜRLER. YAZMAYA DEVAM.

BAT.

SICAK KAR

tan cemal sen©

Kaybedeşimin ikinci yılında sevgili baban

Sabah olmuştu. Hala yeni börekçinin börekleri mahalleli tarafından tartışılıyordu. Mahalleye yeni bir heyecan getirdiği tartışılmazdı. Sabri bile sormuştu bana yeni börekçinin böreklerini nasıl bulduğumu....

Geceyi sabah ettiğim kadın yatağımda hala çıplak uyuyordu. Bende AIDS korkusu ve açlık duygusu birleşmiş ne yiyeceğimi düşünüyordum...

Bir kez daha AIDS korkusu yaşasam mı diye baktım o güzelim memelere... Prezervatifim bitmişti....

YETER! KADAR SEVİŞTİN BABA! ARTIK KAHVALTIYI HAZIRLA!..

Ona birşeyler uydurup zaman kazanabilir, bu arada karıya bir posta daha atabilirdim. Vazgeçtim, istediğim ellerimde kaldı....

Kızım her zamanki gibi sabah Kanal Market'ini izliyor, ürünlerin kod numaralarını ezberliyordu.

CİNDY BEBEK YATAK ODASI TAKIMININ KODU 4341. YANLIŞ OKUDUN..

Kahvaltıyı üçümüz ettik. Ayaklarım ise karımın bacak arasında birşeyler tatmayı tercih etti. Bense onla peynirli laf ediyordum.

SAÇMALAMA HER KADINA DEĞER VERİRİM. VARLIĞIM SANA KEYİF VERİYORSA BU BENİM İÇİN YETERLİDİR....

KAYBETMEK İSTEMEDİĞİN SADECE DÜZME İSTEĞİ VE ONUN MÜLKİYETİ, HEPSİ BU!

BABA BAK... SABAH SEN UYURKEN NE YAPTIM?

NE BİÇİM ÇOLUKSUN! SEN DE DİĞERLERİ GİBİ GÜNEŞ, DENİZ YAPSANA...

Öğleden sonra motora atlayıp, mezarlığa gittik. Her hafta sonu bunu yapardık....

Annesinin mezarına çiçek koyduk....

ONU ÖLDÜRÜRKEN AĞLAMADI MI BABA?...

SESİ BİLE ÇIKMADI. ÖLÜMÜN SESİ OLMAZ

DİYE EDEBİ LAFETTİM.

BEN DE....

ONU ÇOK ÖZLÜYORUM BABA....

MERAK ETMEYİN SÜRMEYECEK.... BİTTİ....